

12 y 13 de noviembre

BIENALSUR vuelve a Montevideo con varias exposiciones para pensar y cuestionar cómo vivimos las ciudades

-Cada una de las sedes que alojará estas muestras conforma un capítulo especial del eje curatorial Modos de Habitar propuesto para la tercera edición de BIENALSUR. El capítulo 1, "Arquitecturas efímeras", se realizará en el Espacio de Arte Contemporáneo; el capítulo 2, "Releer señales - re-imaginar espacios", en el Museo Nacional de Artes Visuales; el capítulo 3, "Camuflajes urbanos", en el Centro Cultural de España en Montevideo; el capítulo 4, "Indicios de lo cotidiano", en el Museo de Arte Precolombino e Indígena; y el capítulo 5, "Anarchitekton", en el SUBTE Centro de Exposiciones.

-Participan cerca de 60 artistas de América, Europa y Asia que con sus instalaciones, videos, fotografías y performances plantean la necesidad de asumir los mecanismos que regulan los espacios en los que vivimos y encontrar la forma de convivir con ellos de manera imaginativa y disruptiva a la vez.

-La curaduría de estos proyectos está a cargo de las argentinas Diana Wechsler y Liliana Piñeiro, la italiana Benedetta Casini y el uruguayo Enrique Aguerre.

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), presenta el viernes 12 y sábado 13 de noviembre en cinco sedes de la ciudad de Montevideo, Uruguay, una serie de exposiciones para pensar y cuestionar cómo vivimos las ciudades, con obras de casi 60 artistas de América, Asia y Europa. Cada uno de los espacios de exhibición en la capital uruguaya conformará un capítulo especial del eje curatorial Modos de habitar que BIENALSUR viene desarrollando a lo largo de su tercera edición.

El capítulo 1, "Arquitecturas efímeras", inaugura el día 12 a las 12:30 en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), ex cárcel de Migueletes. Curado por la italiana Benedetta Casini y la argentina Liliana Piñeiro, consta de dos intervenciones sitio específico que exploran las transformaciones de las ciudades latinoamericanas bajo el signo del capitalismo neoliberal.

La instalación "Tercer galgo", del argentino Bruno del Giudice, indaga en la arquitectura de las ferias populares como La Salada y en su proliferación de "marcas falsas". *"Aquí lo local y lo global se solapan y las insignias de la globalización son apropiadas y resignificadas según el contexto. La luz que filtra a través de la instalación pictórica nos devuelve fragmentos no del todo reconocibles de distintas marcas, que perfilan los deseos y aspiraciones que se conglomeran alrededor de ellas, para devolvernos, como en un espejo, un simulacro de originalidad"*, explica Casini.

Por su parte, la instalación “Propagación de deseos”, del brasileño Alan Oju, se sirve del pasillo de la ex cárcel de Migueletes para cubrirlo de afiches utilizados en la promoción de emprendimientos inmobiliarios, con frases como “vivir entre el cielo y el mar”, “vivir a la altura”, “vivir el estilo”. El artista los descontextualiza e ironiza sobre el lenguaje neoliberal del bienestar y la meritocracia. *“Oju convierte cada cartel en un eslogan vacuo, cuyo emplazamiento en la arquitectura panóptica de la ex-cárcel evidencia el paralelismo entre dos modos de producción de subjetividades: el control sobre los cuerpos y los deseos inducidos por el sistema de consumo”*, completa la curadora italiana.

El capítulo 1 que se desarrollará en el KM 202 de BIENALSUR se podrá ver hasta el 6 de marzo.

En tanto, el capítulo 2, “Releer señales - re-imaginar espacios”, se presenta el mismo viernes a las 14 horas en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), con producciones del sueco Peter Johansson, el saudí Muhannad Shono y piezas de la colección del MNAV

“Kiosk”, de Johansson, es una obra sitio específico inspirada en las casillas de vigilancia de la ciudad de Montevideo. *“Estilizando la estructura y despojándola de sus características identitarias, Johansson señala su semejanza con otros elementos urbanos de usos y destinos diferentes, como los foodtrucks y los kioscos de comidas, y estimula reflexiones sobre el valor simbólico de las casillas, el concepto de lo prefabricado y la estandarización de las experiencias”*, indica su texto curatorial.

En el caso de Shono, su exposición “Releer señales, re-imaginar espacios”, en diálogo con el acervo del museo y curada por la argentina Diana Wechsler y el uruguayo Enrique Aguerre, tiene como elemento central a la arena y su potencia poética, en tanto portadora de narraciones que aparecen para iluminar algún aspecto del presente mientras obtura otros.

“Este proyecto preparado por Shono especialmente para BIENALSUR en el MNAV toma como punto de partida sus recuerdos de infancia. Los planos de la que fuera su casa constituyen el principio indiciario de este trabajo: ocupar los vacíos, hacer de cada espacio representado en dos dimensiones un volumen, explorar con ellos –a través de su presencia, sus múltiples combinaciones, su erosión y las huellas que esta deja– las narrativas emergentes forma parte de sus indagaciones. Estos ensayos contribuyen a configurar una nueva idea de hogar que se asienta y se construye para remodelar, reformar y revisar adecuadamente. A veces –agrega el artista– hay que deformar y erosionar el pasado, desmontar nuestros conceptos de las estructuras y moldes que los rodean, desaprender las narrativas, para recrear historias y realidades propias. La propuesta de Shono es el disparador de esta breve selección de obras de la colección del MNAV. La convivencia de estas imágenes confiamos en que pueda ofrecer –como la arena que cubre y revela paisajes diversos– otras narrativas”, precisa Wechsler.

El capítulo 2 que tendrá lugar en el KM 204 de BIENALSUR se podrá recorrer hasta el 16 de enero.

El sábado 13, a las 15 horas, inaugurará en el Centro Cultural de España en Montevideo (CCE) el capítulo 3, “Camuflajes urbanos”, con obras de los españoles Jordi Colomer y Javier Rodríguez Lozano, el eslovaco Danilo Milovanovic, la uruguaya Valentina Cardellino, el argentino Francisco Estarellas, el holandés Koen Taselaar, el chileno Gianfranco Foschino y el colombiano Yohn Jader Bedoya. Curada por Casini y Piñeiro,

esta propuesta compendia los trabajos más representativos del eje Modos de habitar propuesto para BIENALSUR 2021.

“Surgido de las propuestas recibidas en la convocatoria abierta de 2020, el eje da cuenta de la urgencia que artistas de todo el mundo manifiestan por pensar y cuestionar cómo vivimos las ciudades y evidenciar cómo sus dispositivos condicionan de manera latente nuestras subjetividades. Pensar el concepto de “camuflaje” como recurso de adaptación evolucionaria permite describir las prácticas de los artistas que presentan sus obras en el CCE; obras que plantean la necesidad de asumir los mecanismos que regulan los espacios en los que vivimos y encontrar la forma de convivir con ellos de manera imaginativa y disruptiva a la vez”, resume Casini.

Siguiendo con las aperturas del sábado, se lanzará a las 16 horas en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) el capítulo 4, “Indicios de lo cotidiano”. Curada por Wechsler, Casini y Piñeiro, esta entrega se centra en el proyecto online “The Crown Letters”, que reúne obras de 46 artistas mujeres de diversas partes del mundo en torno a los nuevos modos de habitar impuestos por la pandemia. Integran esta exposición creadoras como las francesas Natacha Nisic, Anne Brunswic, Claire Chevie, Emmanuelle Pellegrini y Pascale Criton; las británicas Kate Blacker, Ruth MacLennan y Liza Dimbleby; las alemanas Alisa Berger, Luise Schröder, Jutta Doberstein y Katja Stuke; las irlandesas Dettie Flynn y Michelle Deignan; las japonesas Mutsumi Tsuda, Kyoko Kasuya y Mika Shigemori; las indias Maithili Bavkar, Sudha Padmaja Francis y Saviya Lopez; las estadounidenses SE Barnett y Andrea Blum; y las argentinas Adriana Bustos, Silvana Deluigi, Julieta Hanono e Ivana Vollaró, entre muchas otras. El capítulo 4 se podrá conocer hasta el 13 de diciembre.

Finalmente, esta seguidilla de inauguraciones cerrará a las 17 horas en el SUBTE Centro de Exposiciones con el capítulo 5, “Anarchitekton”, protagonizado por el español Jordi Colomer y con curaduría de Casini.

“Jordi Colomer presenta una adaptación de uno de sus proyectos más representativos, Anarchitekton, pensada específicamente para el espacio del SUBTE. Tres imágenes a gran escala de los videos que integran la propuesta introducen las deambulaciones de Idroj Sanicne por las calles de Barcelona, Bucarest, Osaka y Brasilia, en las que el artista empuña maquetas de edificios icónicos de cada una de estas ciudades. Las arquitecturas reales y sus simulacros se superponen en las imágenes fijas encadenadas que se suceden en el monitor, en una invocación al cine mudo y al universo de la animación. El acabado tosco de las maquetas de cartón y madera sugiere la intencionalidad caricaturesca e irónica de Colomer, quien retoma, para contradecirlos, los Arquitectones producidos entre 1920 y 1925 por Kazimir Malévich –construcciones geométricas y abstractas sin modelo de referencia ni escala–. Las maquetas del artista español, en cambio, no solo refieren a un modelo preciso sino que lo parodian, al presentarse como versiones deambulantes y pobres –más específicamente anárquicas– de sus originales monumentales que aparecen en el fondo. Exhibidas como carteles en protestas públicas, las maquetas aluden también a la tradición del constructivismo ruso, cuyos proyectos arquitectónicos se asumían como símbolos de una sociedad renovada. Saliendo de su estática hieraticidad, los edificios apropiados por Colomer toman las calles y se mezclan con la vida, condensando en sus réplicas los imaginarios, los deseos y las ilusiones que habitan las ciudades contemporáneas”, detalla la curadora.

El capítulo 5 que albergará el KM 203 de BIENALSUR estará disponible al público hasta el 5 de febrero del 2022.

Uruguay vuelve así a participar de BIENALSUR, que en su tercera edición se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, se refirió al espíritu democrático que tiene este mega evento artístico y cultural, al plantear una lógica descentralizada que involucra a una gran cantidad de países y ciudades alrededor del mundo.

“Todas las bienales que existen responden a una lógica de ciudades. Nosotros, desde BIENALSUR pensamos una idea totalmente distinta, que no sólo tiene que ver con la cultura y el arte en general sino también con un análisis de la situación internacional en el mundo: un proyecto de política cultural. En general las bienales se realizan en ciudades y están hechas no para sus habitantes sino para el público que viaja hasta allí. BIENALSUR es distinta, es para la gente y llega a todas esas ciudades. Una bienal desarrollada desde el “sur global”, ese espacio si se quiere utópico, que hace énfasis en el arte con poca visibilidad y representación en el circuito del arte mundial. Una bienal que apuesta, así, a la creación de redes entre países. Una bienal sin fronteras”, remarcó.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1rp-Nf4KELfRVpcVhNXSWvfPea_xFYB7u?usp=sharing

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Diana Wechsler – Curadora

dwechsler@untref.edu.ar - +54 9 113151 0917

Benedetta Casini – Curadora

bcasini@bienalsur.org - +54 9 116140 5090

Liliana Piñeiro – Curadora

lpineiro@bienalsur.org - +54 9 11 2819-3329